

**Управління освіти
Южноукраїнської міської ради
Станція юних техніків**

**МАТЕРІАЛИ
на обласний конкурс серед педагогічних працівників
позашкільних навчальних закладів на кращу методичну розробку
з науково-технічного напрямку**

**Укладацька навчальна програма гуртка
«Художнє конструювання з паперу та шкіри»**

Розробила:
керівник гуртка
Горшкова Лариса Анатоліївна

м. Южноукраїнськ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Одним з актуальних завдань сучасної освіти є розвиток творчого, нестандартного просторового мислення і застосування його у практичній діяльності. І чим раніше діти будуть залучені до цього процесу, тим легше вони в подальшому будуть стверджуватися як особистості, проявляти творчий індивідуальний потенціал.

Заняття у гуртку художнього конструювання з паперу та шкіри допомагає дітям розумно й цікаво проводити свій вільний час, пробуджує допитливість, любов до знань.

Метою програми є формування компетентностей особистості у процесі технічної творчості.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- *пізнавальної*: ознайомлення з основами технічної творчості, декоративно-ужиткового мистецтва, моделювання й конструювання; оволодіння поняттями, знаннями про матеріали й інструменти;
- *практичної*: формування вмінь і навичок роботи з різними матеріалами й інструментами, прийомів виготовлення виробів і виконання технологічних операцій;
- *творчої*: задоволення потреб особистості у творчій самореалізації; формування творчої особистості, її художнього смаку, пізнавального інтересу, творчої уяви, фантазії, емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток;
- *соціальної*: виховання поваги до звичаїв і традицій українського народу, бережливого ставлення до рідної природи; розвиток позитивних якостей емоційно-вольової сфери (доброзичливе ставлення до людей, охайність і старанність у роботі).

Декоративно-прикладне мистецтво стало невід'ємною частиною дитячого художнього виховання. Досить рано відбувається перше знайомство дітей з основами композиційного будування бордюрів,

орнаментів, малих пластичних форм. У шкільній практиці художні навички впливають на всю творчу діяльність учнів. Особливо це впливає в художній самодіяльності – оформленні свят, тематичних вечорів, стендів, стіннівок та ін.

Для декоративно-прикладних і оформлюючих робіт в даному випадку взяті такі розповсюджені матеріали, як папір та шкіра, оволодіваючи великими пластичними й зображувальними можливостями. Володіння основними прийомами роботи з папером та шкірою дозволяє використовувати їх при рішенні різноманітних оформлюючих задач.

Програма гуртка вихоплює дві вікові групи вихованців: середню та старшу.

На першому році навчання основного рівня основну увагу приділяють декоративній композиції, а також пластичній розробці образотворчих форм і елементів. Гуртківці знайомляться зі зразками декоративно-прикладного мистецтва в різноманітних сферах народної творчості в прикрашенні посуду, домашньої утвори, в дерев'яному зодчестві.

В початковий період занять важливе значення приділяється основам пластичної розробки паперу та шкіри і утворенню нескладних, але достатньо виразних форм, бордюрів і розеток із гофрування.

Розвиваються практичні навички переводу лінійного графічного зображення в рельєфну і об'ємну композицію, утворюються розробки з паперової смужки, смужок зі шкіри та рельєфних нескладних елементів.

На другому році навчання закріплюються технічні навички формовки смужок і листа. Робляться перші спроби в утворенні самостійних пластичних композицій, ігрових фігур із паперу, композицій зі шкіри.

Особливу увагу приділяють утворенню рельєфних композицій і гофруванню форм. Вихованці знайомляться із загальними основами формоутворення. Розглядаються закономірності виникнення й розвитку природних форм і структур. Виясняються конструктивні і художні можливості ребра жорсткості і пружності.

Програма третього року навчання своєю складністю і тематичним направленням зорієнтована на учнів 3 – 6 класів.

Гурткові заняття в цій групі повинні будуватися з таким розрахунком, щоб як можливо більш використовувати творчу самостійність і ініціативу гуртківців. Чимало цікавих можливостей відкривається, наприклад в утворенні рельєфних аплікацій і панно. Отримані на заняттях навички вихованців можуть бути використані при святковому оформленні в шкільній праці. Немало важливе практичне значення має і знайомство гуртківців з новими фактурами й матеріалами. Їх призначення в конкретній роботі дозволить значно посилити художню виразність творчих робіт.

На заняттях гуртка велика увага приділяється малій скульптурній пластиці. На опрацювання навчального матеріалу відводиться 216 годин з трирічним терміном навчання (2 заняття по 3 години на тиждень, або 3 заняття по 2 години на тиждень).

Кількісний склад навчальної групи 10 – 12 гуртківців. Кожне заняття включає теоретичний матеріал і практичну роботу. Поряд із груповими, колективними формами роботи проводиться індивідуальна робота з гуртківцями.

Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення у зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів гуртківців, стану матеріально-технічної бази закладу.

Підсумком роботи гуртка являється проведення виставок дитячих робіт.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кількість годин		
		усього	теоретичних	практичних
1	2	3	4	5
1.	Вступне заняття	2	1	1
Робота з папером		186	16	170
2.	Пластичні властивості паперу, основні способи його формування.	68	3	65
3.	Пластична розробка поверхні листа. Гофрування і декоративні форми з них	10	2	8
4.	Художнє конструювання з геометричних фігур	42	4	38
5.	Оригамі	16	2	14
6.	Художнє конструювання зі смужок паперу, зі скрученого, м'ятого паперу та з елементами обривання паперу	14	2	12
7.	Квілінг	36	3	33
Робота зі шкірою		20	4	16
8.	Аплікація зі шкіри	12	2	10
9.	Художнє конструювання зі смужок шкіри	8	2	6
10.	Екскурсії, ігри, свята, виставки	6	6	-
11.	Підсумкове заняття	2	2	-
РАЗОМ		216	29	187

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год.)

Комплектація груп. Організація та планування роботи гуртка.
Знайомство з матеріалами та інструментами.

Робота з папером (186 год.)

2. Пластичні властивості паперу, основні способи його формування (68 год.)

Папір, як художній і конструктивний матеріал. Його пластичні властивості, які дозволяють створювати об'ємні, рельєфні форми, різноманітні декоративні композиції. Загальні принципи формування, утворення різних видів рельєфних елементів із паперу та їх художня розробка.

Практичне заняття.

Відробки технічних прийомів формовки паперу на згин, злом, скручування.

3. Пластична розробка поверхні листа. Гофрування і декоративні форми з них (10 год.)

Використання пластики листа при створенні гофрування. Основні способи утворення гофрованого рельєфу. Утворення ребра цупкості з плоскої поверхні листа паперу. Розмітка і створення простих гофрувань.

Практичне заняття.

Технічні прийоми у формуванні ребра цупкості. Виготовлення з паперової стрічки простих гофрованих форм: гармошки, паркану, сонечка, квітки.

4. Художнє конструювання з геометричних фігур (42 год.)

Початкові поняття про геометричні тіла (призма, куб, куля, циліндр, конус). Елементи геометричних тіл (грань, ребро, вершина, основа, бокова поверхня). Геометричні тіла у співвідношенні з геометричними фігурами.

Практичне заняття.

Виготовлення на основі простих геометричних тіл іграшок за зразком (кіт, мишка, зайченя та інші) і власним задумом.

5. Оригамі (16 год.)

Значення оригамі в декоративно-прикладному мистецтві. Історія виникнення оригамі. Позначення і базові форми, які існують в оригамі. Основні способи утворення фігурок тварин і птахів.

Практичне заняття.

Виготовлення з паперового листа простих фігурок тварин і птахів виконаних в техніці оригамі.

6. Художнє конструювання зі смужок паперу, зі скрученого, м'ятого паперу та з елементами обривання паперу (14 год.)

Стрічкові рельєфні композиції. Пластичні властивості витягнутої паперової стрічки. Особливості здорового сприймання ребра й грані стрічкової форми. З'єднання стрічки з площиною фону. Утворення декоративних елементів із стрічки. Взаємодія стрічкових елементів на площині та їх з'єднання у простих комбінаціях. Основні способи пластичної розробки форми з паперу, технічні особливості формовки способом скручування та зминання паперу.

Практичне заняття.

Обробка техніки формування стрічки на згин, злом, скручування. Утворення стрічкових форм по раніше створених малюнках. Виготовлення сюжетної аплікації з м'ятого паперу та з елементами обривання паперу.

7. Квілінг (36 год.)

Значення квілінга в декоративно-прикладному мистецтві. Історія виникнення квілінга. Позначення і базові форми (роли), які існують у квілінгі.

Практичне заняття.

Розмітка і нарізання смуг для квілінг різної ширини, скручування смуг в різні форми (роли), складання ескізів майбутніх панно, приклеювання до основи.

Робота зі шкірою (20 год.)

8. Аплікація зі шкіри (12 год.)

Шкіра, як художній і конструктивний матеріал. Пластичні властивості шкіри.

Практичне заняття.

1. Підготовка шкіри до роботи. Інструменти та матеріали для роботи зі шкірою.
2. Виготовлення простої аплікації зі шкіри.

9. Художнє конструювання зі смужок шкіри (8 год.)

Пластичні властивості шкіряної смужки. З'єднання стрічки з площиною фону. Утворення декоративних елементів зі шкіряної стрічки.

Практичне заняття.

1. Виготовлення аплікації зі шкіряної стрічки.
2. Виготовлення іграшок.

10. Екскурсії, ігри, свята, виставки (6 год.)

Участь у виставках, конкурсах, змаганнях. Організація та проведення різноманітних масових заходів, святкування Нового року, днів іменинника, інших свят.

11. Підсумкове заняття (2 год.)

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Організація виставки робіт гуртківців. Відзначення кращих вихованців гуртка. Завдання на літо.

Основний рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кількість годин		
		усього	теоретичних	практичних
1	2	3	4	5
1.	Вступне заняття	3	1	2
Робота з папером		184	20	164
2.	Пластичні властивості паперу, основні способи його формування. Аплікація, панно, макети	58	4	54
3.	Пластична розробка поверхні листа. Гофрування	21	2	19
4.	Художнє конструювання із смужки паперу	9	1	8
5.	Художнє конструювання із скрученого і м'ятого паперу	9	1	8
6.	Оригамі	9	2	7
7.	Мала скульптурна пластика	15	1	14
8.	Предметне конструювання з паперу. Художнє конструювання з геометричних фігур	28	4	24
9.	Механічна іграшка	6	1	5
10.	Квілінг	12	2	10
11.	Інші види роботи з папером	17	2	15
Робота зі шкірою		20	3	17
12.	Аплікація зі шкіри	10	1	9
13.	Художнє конструювання зі	4	1	3

	смужок шкіри			
14.	Мозаїка зі шкіри	6	1	5
15.	Екскурсії, ігри, свята, виставки	6	6	-
16.	Підсумкове заняття	3	3	-
РАЗОМ		216	33	183

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3год.)

Комплектація груп. Організація та планування роботи гуртка.
Знайомство з матеріалами та інструментами.

Робота з папером (184 год.)

2. Пластичні властивості паперу, основні способи його формування, аплікація, панно, макети (58 год.)

Пластичні властивості листа і його рельєфні проявлення на згин, злом, випуклість. Що таке “ребро цупкості”. Різні способи утворення рельєфу залежно від матеріалу й техніки виготовлення. Загальні властивості рельєфної композиції. Принципи поділу листа і утворення форм. Різні види листових рельєфів. Знайомство з аплікацією, панно, макетом.

Практичне заняття.

Вправа на відробку техніки формування листа й смужки паперу. Утворення простих рельєфних форм. Виготовлення об’ємної аплікації, панно, макета із зображенням рельєфу.

3. Пластична розробка поверхні листа. Гофрування (21 год.)

Різні види гофрування. Пластичні властивості листової поверхні. Можливості рельєфної розробки паперового листа в залежності від композиційних задач. Виділення окремих елементів поверхні за рахунок впадин і виступів. Утворення рельєфних форм на поверхні завдяки вирізам, відгинам, гофруванню і вставкам.

Практичне заняття.

Розбір різних видів рельєфних композицій на основі зразків і ілюстрацій. Утворення рельєфних композицій за рахунок вирізів і відгинів елементів зовні і всередину фона.

4. Художнє конструювання зі смужок паперу (9 год.)

Пластичні властивості витягнутої паперової стрічки. Особливості здорового сприймання ребра й площини стрічкової форми. З'єднання стрічки з площиною фона. Утворення декоративних елементів зі стрічки. Основні прийоми пластичної розробки стрічки. Формування округлих, ламаних, гофрованих елементів.

Практичне заняття.

Перегляд зразків форм і композицій зі стрічки. Утворення рельєфних елементів зі стрічки. Побудова простих бордюрів і формування стрічкових елементів по заданому малюнку.

5. Художнє конструювання зі скрученого й м'ятого паперу (9 год.)

Основні способи пластичної розробки форми з паперу, технічні особливості формовки способом скручування та зминання паперу.

Практичне заняття.

Вправи на відпрацювання й вдосконалення техніки формовки листа паперу способом скручування паперу. Створення з м'ятого паперу різноманітних композицій.

6. Оригамі (9 год.)

Значення оригамі в декоративно-ужитковому мистецтві. Основні способи утворення декоративних рослин.

Практичне заняття.

Виготовлення з паперового листа декоративних рослин у техніці оригамі. Побудова декоративного мотиву з рослинних елементів.

7. Мала скульптурна пластика (15 год.)

Значення малих скульптурних форм у пластичній композиції. Основні напрямлення у роботі над формою: робота з натури; по пам'яті і уявленню; із використанням готового ілюстрованого матеріалу. Технологія створення скульптурної форми з паперу.

Практичне заняття.

Замальовки силуетів птахів і тварин за поданим малюнком. Розкрій і формування з паперу силуетів птахів і тварин.

8. Предметне конструювання з паперу. Художнє конструювання з геометричних фігур (28 год.)

Геометричні тіла у співвідношенні з геометричними фігурами. Порівняння форми оточуючих предметів, технічних об'єктів із формою геометричних тіл. Елементарні поняття про розгортки найпростіших геометричних тіл, прийоми їх креслення, вирізування, склеювання. Способи та прийоми виготовлення поробок на основі простих геометричних тіл.

Практичне заняття.

Виготовлення на основі розгорток циліндрів й призм з основою різної форми (коло, трикутник, квадрат, шестикутник) підставка для олівців.

9. Механічна іграшка (6 год.)

Знайомство з (ричажним) піднімальним механізмом. Принцип передачі руху від однієї частини механізму до другої, під час конструювання іграшок і моделей з паперу.

Практичне заняття.

Виготовлення механічних іграшок із паперу та картону. Нанесення контуру іграшки на щільний папір або картон за допомогою шаблону. Вирізання, з'єднання частин іграшки заклепками.

10. Квілінг (12 год.)

Основні форми: "крапля", "трикутник", "півколо", "лист", "півмісяць", "завиток", "спіраль", "зірка". Ескіз, складання ескізів. Конструювання з основних форм квілінга. Техніка виготовлення. Приклади різного застосування форм. Створювання композиції з виробами, виконаними в техніці квілінга. Технічні відомості. Фоторамки. Гофрований картон. Властивості гофрованого картону. Створення фігурок тварин і птахів з гофрованого картону в техніці квілінга.

Практичне заняття.

Прийоми декорування фоторамок. Виготовлення простих квітів, листочків для фоторамки. Правила оформлення. Цікаві іграшки.

11. Інші види роботи з папером (17 год.)

Знайомство з новими видами роботи з папером – модульне оригамі, торцювання, айріс-фолдінг, норігамі та інші. Історія виникнення. Позначення і базові форми (модулі, роли), які існують у цих видах роботи.

Практичне заняття.

Виготовлення простої аплікації, листівки, фоторамки, іграшки.

Робота зі шкірою (20 год.)

12. Аплікація зі шкіри (10 год.)

Пластичні властивості шкіри. Різні способи утворення об'ємних деталей аплікації залежно від технології декоративної обробки шкіри.

Практичне заняття.

1. Ознайомлення з технологією декоративної обробки шкіри.
2. Виготовлення об'ємної аплікації зі шкіри.

13. Художнє конструювання зі смужок шкіри (4 год.)

Стрічкові рельєфні композиції зі шкіри. З'єднання стрічки з площиною фону. Утворення декоративних елементів зі шкіряної стрічки. Формування округлих елементів об'ємної іграшки.

Практичне заняття.

1. Виготовлення об'ємної іграшки зі шкіряної стрічки.
2. Виготовлення закладинок.
3. Виготовлення простих прикрас.

14. Орнамент і мозаїка зі шкіри (6 год.)

Рослинний орнамент. Використання простого рослинного візерунка в орнаментальній композиції. Особливості побудови композицій орнаментальним і мозаїчним способами.

Практичне заняття.

1. Аналіз зразків орнаментальних і мозаїчних композицій.
2. Оздоблення виробів рослинним орнаментом.
3. Оздоблення виробів шкіряною мозаїкою.

15. Екскурсії, свята, ігри, виставки (6 год.)

Участь у виставках, конкурсах, змаганнях. Організація та проведення різноманітних

масових заходів: святкування Нового року, днів іменинника, інших свят.

16. Підсумкове заняття (3 год.)

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Організація виставки робіт гуртківців. Відзначення кращих вихованців гуртка. Завдання на літо.

Основний рівень, третій рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кількість годин		
		усього	теоретичних	практичних
1	2	3	4	5
1.	Вступне заняття	3	1	2
Робота з папером		177	14	163
2.	Пластична розробка поверхні листа. Об'ємна аплікація	30	2	28
3.	Гофрування.	6	1	5
4.	Мала скульптурна пластика	6	1	5
5.	Предметне конструювання з паперу. Художнє конструювання з геометричних фігур	18	1	17
6.	Оригамі	18	1	17
7.	Основи макетування	6	2	4
8.	Квілінг	24	1	23
9.	Робота над об'ємом. Декоративне зображення рослин	18	1	17
10.	Сувеніри з паперу, подарунки, листівки	18	2	16
11.	Інші види роботи з папером	33	2	31
Робота зі шкірою		30	5	25
12.	Аплікація зі шкіри	6	1	5
13.	Художнє конструювання зі шкіряної стрічки	6	1	5
14.	Декоративне зображення рослин	6	1	5

	зі шкіри			
15.	Виготовлення сувенірів зі шкіри	12	2	10
16.	Екскурсії, ігри, свята, виставки	3	3	-
17.	Підсумкове заняття	3	3	-
	РАЗОМ	216	26	190

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3 год.)

Комплектація груп. Організація та планування роботи гуртка. Знайомство з матеріалами та інструментами.

Робота з папером (177 год.)

2. Пластична розробка поверхні листа. Об'ємна аплікація (30 год.)

Способи утворення рельєфу з листових матеріалів. Пластичні властивості рельєфу й посилення його виразності за рахунок випуклостей, заглиблень, вирізів, ребер, відгинів, граней. Формуючи можливості паперової стрічки в рельєфних проявах на згин, злом, випуклість, увігнутість.

Практичне заняття.

Рельєфна розробка поверхні листа. Створення рельєфних композицій. Поєднання рельєфу фона (вирізів, випуклостей, впадин) з накладними елементами.

3. Гофрування (6 год.)

Технологія жорсткості ребра в залежності від виду гофрування.

Практичне заняття.

Розділ паперової стрічки для простого гофрування. Формовка стрічки і створення простих форм: гармошки, півкола, “сонця”, “кільця”.

4. Мала скульптурна пластика (6 год.)

Робота з натури і по пам’яті над силуетом тварин і птахів. Вивчення форми тварин: пропорції тіла, особливості силуету і т.д.

Практичне заняття.

Робота з ілюстрованим матеріалом. Образотворче переведення об’ємної форми у плаский силует. Створення напівоб’ємних скульптурних фігурок тварин з зігнутої стрічки паперу. Виготовлення шаблону форми і майбутня пластична розробка напівоб’ємних фігур з паперу.

5. Предметне конструювання з паперу. Художнє конструювання з геометричних фігур (18 год.)

Конструктивні властивості паперу, які використовуються у формовки. Пластичні прийоми, які надають формі цупкість, пружність, м’якість і т.д. Конструктивні можливості листової формовки. Способи та прийоми виготовлення поробок з використанням 2-3 простих геометричних фігур.

Практичне заняття.

Створення розгорток простих об’ємних форм: куба, паралелепіпеда, піраміди, півкулі. Креслення і розгортка коробочки з цілого листа. Створення об’ємної форми коробочки або шкатулки. Конструювання предметних моделей та іграшок: стола, табурета, стільця, відерця і т.д.

6. Оригамі (18 год.)

Закріплення і розширення знань про об’ємну аплікацію, панно, макети у техніці оригамі. Поняття про кусудамі.

Практичне заняття.

Виготовлення об'ємної аплікації, панно, макета у техніці оригамі. Конструювання предметних моделей і іграшок у техніці оригамі: коробочок, скриньок, рамочок, кусудамі і т.д.

7. Основи макетування (6 год.)

Образотворче рішення побутових будівель і конструкцій. Декоративне зображення дерев і рослин.

Практичне заняття.

Замальовка і виготовлення з паперу різних конструктивних форм та будівель. Створення розгортки і послідовна формовка макета будинків різних конфігурацій. Виготовлення з паперу об'ємних декоративних дерев і рослин.

8. Квілінг (24 год.)

Види квітів. Технологія виготовлення простих, нескладних квітів. Виготовлення бахромчатих квітів. Складання композиції з форм. Познайомити з основним поняттям "композиція з квітів". Способи і правила її складання. Виготовлення тварин і комах в техніці квілінг. Базові форми: щільні, чашоподібні, конічні, кільцеві витки, трубки, вусики. Прикраси і сувеніри. Історія прикрас і сувенірів.

Практичне заняття.

Перегляд зразків форм і композицій технікою квілінг Виготовлення композиції, панно з квітів, комах, тварин. Виготовлення кулона. Виготовлення скриньки.

9. Робота над об'ємом. Декоративне зображення рослин (18 год.)

Робота з натури, по пам'яті та з ілюстрованим матеріалом над декоративним зображенням рослин. Розгляд пропорцій і симетричного зображення квітки.

Практичне заняття.

Виготовлення об'ємних і напівоб'ємних квітів з паперу.

10. Сувеніри з паперу, подарунки, листівки (18 год.)

Поняття сувенір. Різновиди сувенірів. Вітальна листівка та подарунок.

Практичне заняття.

Виготовлення вітальних листівок та подарунків.

11. Інші види роботи з папером (33 год.)

Нові види роботи з папером – модульне оригамі, торцювання, айріс-фолдінг, норигамі та інші. Композиція, панно. Способи і правила її складання. Прикраси і сувеніри.

Практичне заняття.

Виготовлення сувенірів, панно, композицій .

Робота зі шкірою (30 год.)

12. Аплікація зі шкіри (6 год.)

Пластичні властивості шкіри. Різні способи утворення об'ємних деталей аплікації залежно від технології декоративної обробки шкіри.

Практичне заняття.

1. Виготовлення об'ємної аплікації зі шкіри.
2. Виготовлення об'ємної композиції зі шкіри.

13. Художнє конструювання зі смужок шкіри (6 год.)

Стрічкові рельєфні композиції зі шкіри. З'єднання стрічки з площиною фону. Утворення декоративних елементів зі шкіряної стрічки. Формування округлих і гофрованих елементів об'ємної іграшки.

Практичне заняття.

1. Виготовлення об'ємної іграшки із шкіряної стрічки.

2. Виготовлення виробів за власним задумом.

14. Декоративне зображення рослин зі шкіри (6 год.)

Робота з натури, по пам'яті і з ілюстрованим матеріалом над декоративним зображенням рослин.

Розгляд пропорцій і симетричного зображення квітки.

Практичне заняття.

Виготовлення об'ємних і напівоб'ємних квітів із шкіри.

15. Виготовлення сувенірів із шкіри (12 год.)

Різновиди сувенірів. Прикраси, подарунки.

Практичне заняття.

Виготовлення прикрас і подарунків зі шкіри.

16. Експерсії, свята, ігри, виставки (3 год.)

Участь у різноманітних виставках, конкурсах, змаганнях. Організація та проведення різноманітних масових заходів: святкування Нового року, днів іменинника, інших свят.

17. Підсумкове заняття (3 год.)

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Організація виставки робіт гуртківців. Відзначення кращих вихованців гуртка. Завдання на літо.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні мають знати:

1. Історію виникнення паперу і шкіри та їх властивості.
2. Найпоширеніші традиції виробу з паперу та шкіри в Україні.
3. Основи композиційного будування бордюрів, орнаментів, малих пластичних форм.
4. Основні прийоми роботи з папером та шкірою.
5. Види рельєфних аплікацій та пано.
6. Правила безпечного користування інструментами.
7. Основні напрями конструювання при створенні нових виробів із паперу.
8. Прийоми композиційного рішення в декоративній і тематичній композиції; критерії оцінювання виробів із позиції художньої естетики.

Учні мають уміти:

1. Моделювати, конструювати та виготовляти вироби з паперу та шкіри.
2. Використовувати різні прийоми та техніки при виготовленні виробів із паперу та шкіри.
3. Виконувати гофрування паперу та виготовляти з нього різні вироби.
4. Виготовляти об'ємні композиції.
5. Добирати шкіру за її властивостями, а також інструменти та пристосування залежно від обробки.
6. З'єднувати деталі виробу різними способами.
7. Дотримуватись чіткості й акуратності в роботі, а також знаходити оптимальну декоративну форму та будову своїх виробів.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. С. Соколова «Школа оригамі. Аплікації і мозаїка», М., 2003 р.
2. Н. Докучаєва «Майструємо паперовий світ», С-П., 2000 р.
3. С. Соколова «Казки і маски», С-П., 2000 р.
4. С і О Афонькіни «Все про оригамі», М., 2004 р.
5. С і О Афонькіни «Іграшки з паперу», М., 2000 р.
6. Б. Гагарін «Конструювання з паперу», Т., 1988 р.
7. Д. Джексон «Поробки з паперу», М., 1966 р.
8. Н. Калмикова, І. Максимова «Макетування з паперу і картону», М. 2000 р.
9. Н. Тюрин «Чудо-кожа», «Основы художественного ремесла», Москва «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
10. Д.С. Армонене, А.А. Ванаг „Технология художественных изделий из кожи”, издательство „Легкая и пищевая промышленность”, 1982 г.
11. Ф. Ватт и Л. Майлс „Наши руки не для скуки”, Москва, „Росмен”, 1997 г.
12. А.И. Быстрицкая. "Паперова філігрань" 2-е видавництво - М.: Айріс-прес, 2008 р.
13. Джейн Дженкинс. "Вироби і сувеніри з паперових стрічечок", издательство «Мій світ» 2008 р..

РЕЦЕНЗІЯ

на укладацьку навчальну програму гуртка «Художнє конструювання з паперу та шкіри»

Станції юних техніків

Укладач: керівник гуртка Горшкова Лариса Анатоліївна

Укладацька навчальна програма гуртка «Художнє конструювання з паперу та шкіри» основного рівня навчання відповідає принципам науковості, систематичності і послідовності у засвоєнні програмного матеріалу.

Навчальна програма забезпечує:

- доступність і належну якість здобуття дітьми позашкільної освіти;
- достатність теоретичних пояснень та емпіричних даних у навчальному матеріалі, конкретність і доцільність уведення наукових понять, загальноприйнятої термінології та символік, розкриття наукових положень відповідно до досягнень сучасної науки;
- відповідність обсягу навчального матеріалу нормам навантаження й кількості навчальних годин;
- спрямованість навчального матеріалу на розвиток пізнавальних і творчих здібностей дітей.

Метою програми є формування компетентностей особистості у процесі технічної творчості.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- *пізнавальної*: ознайомлення з основами технічної творчості, декоративно-ужиткового мистецтва, моделювання й конструювання; оволодіння поняттями, знаннями про матеріали й інструменти;

- *практичної*: формування вмінь і навичок роботи з різними матеріалами й інструментами, прийомів виготовлення виробів і виконання технологічних операцій;
- *творчої*: задоволення потреб особистості у творчій самореалізації; формування творчої особистості, її художнього смаку, пізнавального інтересу, творчої уяви, фантазії, емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток;
- *соціальної*: виховання поваги до звичаїв і традицій українського народу, бережливого ставлення до рідної природи; розвиток позитивних якостей емоційно-вольової сфери (доброзичливе ставлення до людей, охайність і старанність у роботі).

Програма гуртка вихоплює дві вікові групи вихованців: середню та старшу.

На першому році навчання основного рівня основна увага приділяється декоративній композиції, а також пластичній розробці образотворчих форм і елементів.

На другому році навчання особлива увага приділяється утворенню рельєфних композицій і гофруванню форм. Вихованці знайомляться із загальними основами формоутворення. Розглядаються закономірності виникнення й розвитку природних форм і структур.

Програма третього року навчання своєю складністю і тематичним направленням зорієнтована на учнів 3 – 6 класів та побудована з таким розрахунком, щоб як можливо більш використовувати творчу самостійність і ініціативу гуртківців.

На опрацювання навчального матеріалу відводиться 216 годин з трирічним терміном навчання (2 заняття по 3 години на тиждень, або 3 заняття по 2 години на тиждень)

Кожне заняття включає теоретичний матеріал і практичну роботу. Поряд із груповими, колективними формами роботи планується індивідуальна робота з гуртківцями.

Підсумком роботи гуртка являється проведення виставок дитячих робіт.

Укладацька навчальна програма «Художнє конструювання з паперу та шкіри» може бути використана у роботі позашкільного навчального закладу.

Рецензент:

Заступник директора з НВР

Станції юних техніків

Бикова Лариса Іванівна